



AMMISSIONI AI CORSI PROPEDEUTICI

Esame di ammissione

Consiste in un esame strumentale ed in un esame preliminare di LSTE.

- **Esame strumentale**

Il candidato dovrà presentare un programma a libera scelta della durata minima di 10 minuti circa, composto da brani a carattere tecnico e brani di repertorio. Il grado di difficoltà del programma non potrà essere inferiore a quello richiesto per l'esame di certificazione di fine primo livello del corso pre-accademico come da elenco allegato.

Un breve colloquio motivazionale costituisce parte integrante dell'esame.

Domanda di ammissione

È consentito presentare fino a tre domande di ammissione, a scuole (insegnamenti) differenti previste dal bando ammissioni. In caso di ammissione a più di una scuola, il candidato dovrà esercitare la scelta.



SCUOLE STRUMENTALI, COMPOSITIVE E DI CANTO

Insegnamento	Programma di fine primo livello pre-accademico
CANTO	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di scale ed arpeggi2. Esecuzione di un solfeggio tratto dai volumi indicati per il corso del terzo anno del periodo di base estratto a sorte tra sei indicati dal candidato3. Esecuzione a memoria di una composizione da camera antica italiana tratta dal Parisotti volume 1 o da volume di pari difficoltà4. Esecuzione a memoria di un'aria da camera italiana di qualsiasi periodo storico5. Esecuzione a memoria di un brano di opera con recitativo, se previsto, di epoca non posteriore al XIX secolo6. Lettura a prima vista di un facile solfeggio
TROMBONE	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di due scale maggiori fino a tre alterazioni2. Esecuzione di due studi tratti dalle opere di riferimento
BASSOTUBA	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di due scale maggiori e relative minori a scelta del candidato2. Esecuzione di due brani scelti dal candidato, tratti dalle opere di riferimento (sezione tecnica)
FISARMONICA	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di un arpeggio e scala maggiore e minore (melodica e armonica) fino a due alterazioni, per moto retto e contrario, nell'estensione di due ottave.2. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra cinque presentati (riguardanti tecniche diverse) e scelti almeno tra:<ul style="list-style-type: none">- Cambieri/Fugazza/Melocchi: metodo per fisarmonica vol.1 (dal n.190)- Zajec: lo studio dei bassi (dal n. 149)3. Esecuzione di due brani scelti dal repertorio cembalistico e/o organistico e/o pianistico.4. Esecuzione di due brani per fisarmonica possibilmente scelti tra i seguenti:<ul style="list-style-type: none">- Casagrande: sarabanda- Derbenko: kleinesuite*- Fancelli: echi della Versilia- Fugazza: danza dei fantasmi- Melocchi: canzone triste- Mosso: sei pezzi*- Precz: suite para ninos n. 2*- Repnikov: kindersuite n. 1*- Semionov: kindersuite n. 2*- Solotarev: kindersuite n. 1*, 3* e 4* <p>* il candidato dovrà presentare almeno due movimenti.</p>



Insegnamento	Programma di fine primo livello pre-accademico
CONTRABBASSO	<ol style="list-style-type: none">1.Esecuzione di una scala maggiore e una minore (su una ottava, con relativi arpeggi, arcate sciolte e legate fino a quattro note) scelte dalla commissione2.Esecuzione di sei varianti di colpi d'arco su due esercizi del metodo Billè II° corso, scelte dal candidato3.Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro studi di Bottesini4.Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro studi di Billè III° corso5.Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro studi di Simandl I parte6.Due brani con accompagnamento di pianoforte tratti dalla raccolta Yorke solos, scelti dal candidato
ORGANO	<p>Pianoforte</p> <ol style="list-style-type: none">1.Esecuzione di una scala maggiore e minore (2 ottave) per moto retto, contrario e dei relativi arpeggi.2.Esecuzione di uno studio fra 4 presentati.3.Bach: esecuzione di un brano su 3 presentati (la scelta dei brani deve comprendere almeno una invenzione a 2 voci).4.Esecuzione di una Sonata di Clementi, Mozart, Haydn o di unbrano romantico o contemporaneo.5. Esecuzione di un brano romantico o contemporaneo. <p>Note:1) Gli autori presentati all'esame devono rientrare nelle "opere di riferimento" 2) I candidati già in possesso del certificato di fine livello I di Pianoforte (strumento principale) sono esonerati dalla prova di pianoforte</p> <p>Organo</p> <ol style="list-style-type: none">1.Esecuzione di 3 brani di scuole ed epoche diverse, su 6 presentati, di cui almeno 2 con pedale obbligato a scelta della commissione2.Colloquio sulle scelte interpretative operate dal candidato e sul programma di armonia svolto durante l'anno <p>Nota: Gli autori presentati all'esame devono rientrare nelle "opere di riferimento"</p>



Insegnamento	Programma di fine primo livello pre-accademico
STRUMENTI A PERCUSSIONE	<p>1. Tamburo</p> <ul style="list-style-type: none">Esecuzione di 2 studi, a scelta della commissione, su 4 presentati dal candidato, con presa sia a bacchette parallele che tradizionale, comprendenti il colpo singolo, il doppio colpo, gli accenti e il rullo. Gli studi possono essere tratti da: A. e A. Buonomo L'arte della percussione vol. 2° sezione riguardante il tamburo (Ed. Suvini Zerboni) M. Goldemberg Modern School for Snare Drum: sezione riguardante il tamburo (Ed. Chappell) F. Campioni La tecnica completa del tamburo (Ed. Sonzogno)Esecuzione di passaggi tecnici (nel forte e mezzoforte, limitati agli accenti, ai colpi doppi e ai rulli) proposti dalla commissione con presa sia a bacchette parallele che tradizionale. <p>2. Strumenti a tastiera</p> <ul style="list-style-type: none">Esecuzione, a scelta della commissione, di alcune scale e arpeggi per moto retto tra quelli studiati (lista fornita dal candidato) nell'ambito massimo di due ottave sui principali strumenti.Esecuzione di 4 brevi studi (1 per ciascuno strumento), a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato per ciascuno dei principali strumenti (xilofono, marimba, vibrafono, campanelli). Gli studi possono essere tratti da: A. e A. Buonomo L'arte della percussione vol. 3°: sezione riguardante gli strumenti a tastiera (Ed. Suvini Zerboni) G. Facchin - A. Rampazzo Metodo per vibrafono, xilofono e marimba fasc. 1°, 2°, (Ed. Pizzicato) A. e A. Buonomo La tecnica del vibrafono 1ª parte (Ed. Suvini Zerboni) M. Goldemberg Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone (Ed. Chappell) <p>3. Colloquio</p> <ul style="list-style-type: none">Dimostrare di conoscere gli argomenti trattati nei tre anni di studio.

SCUOLE DI JAZZ (Canto)

Insegnamento	Programma di ammissione
JAZZ	I candidati all'ammissione alle scuole di Jazz dovranno presentare un programma a libera scelta della durata minima di 10 minuti circa, che preveda l'esecuzione di almeno un brano che dimostri una competenza jazzistica. Il programma presentato dovrà altresì dimostrare una competenza strumentale non inferiore a quella richiesta per l'esame di certificazione di fine primo livello del corso pre-accademico relativo allo strumento prescelto. Verrà proposta inoltre una prova di percezione ed intonazione scelta dalla commissione.



- Esame preliminare di LSTE

L'esame preliminare di LSTE costituisce requisito di accesso ai corsi propedeutici. Coloro che sono già in possesso di Certificato di I livello pre-accademico di LSTE, Maturità musicale, Certificato di conclusione degli studi pre-accademici, licenza finale degli studi propedeutici, diploma di conservatorio (accademico o vecchio ordinamento) o titoli equivalenti se conseguiti all'estero, anche relativi ad altra scuola rispetto a quella cui si chiede di essere ammessi, SONO ESONERATI da tale esame. Nella domanda di ammissione dovrà essere specificato ed allegato il titolo posseduto.

Coloro i quali non siano in possesso dei titoli sopra indicati, o non ne facciano esplicita menzione, saranno iscritti d'ufficio all'esame preliminare di LSTE. L'esame preliminare di LSTE prevede competenze pari a quelle richieste dall'esame di certificazione di fine primo livello di Lettura, scrittura, teoria educazione dell'orecchio e della voce (LSTE) del corso pre-accademico.

Insegnamento	Programma di fine primo livello pre-accademico
TEORIA RITMICA E PERCEZIONE LSTE	<p>1. LETTURA, SCRITTURA, TEORIA</p> <p>Prova scritta collettiva</p> <p>a. ritmico-percettiva: dettato ritmico di un breve frammento (quattro-sei battute) con le difficoltà previste e con il tempo dato</p> <p>b. teorica: rispondere a domande sul programma di teoria previsto</p> <p>Prova orale individuale</p> <p>a. ritmica: lettura ritmica solfeggiata a prima vista di un brano con difficoltà ritmiche relative alle competenze acquisite, scritto nelle chiavi di violino e di basso</p> <p>b. teorica: rispondere a domande orali sul programma di teoria previsto</p> <p>2. EDUCAZIONE DELL'ORECCHIO E DELLA VOCE</p> <p>Prova scritta collettiva uditivo-melodica e armonica</p> <p>a. riconoscimento di intervalli melodici ascendenti e armonici consonanti e dissonanti (2a e 7a maggiori e minori, tritono) nell'ambito di un'ottava, nelle ottave 2a e 3a</p> <p>b. dettato melodico di una frase di otto battute con le difficoltà previste</p> <p>Prova orale individuale melodica</p> <p>a. cantare intervalli melodici ascendenti a partire da un suono dato</p> <p>b. lettura intonata a prima vista, senza accompagnamento, di una melodia con le difficoltà relative alle competenze acquisite, previa intonazione della scala e dell'arpeggio relativo alla tonalità del brano</p>